

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации
Беловского муниципального округа

МБОУ «Бековская ООШ»

РАССМОРЕНО

методическим советом школы

Потокол №1

«28» августа 2023г

ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол №2

«30 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Перих Ж.В

Приказ №12

«31» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

8 класс

Составитель:
Хабарова Л.В.
учитель музыки

с.Беково, 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для

выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание учебного предмета «Музыка»

8 класс

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

1. Введение (2 часа)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Слушание музыки:

А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком.

Х. Родриго. Пастораль.

Л.А.Лебрен, Концерт № 4 для гобоя с оркестром, III часть.

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.

2. О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие.

Хоровое пение:

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.

Тема 2. Вечные темы в музыке.

3. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.

Римского-Корсакова

«Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас,

леса...».

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере

«Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;

П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте;

И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Хорошая фея;

Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир;

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея »;

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарею покрылся восток...»

4. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские,
о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.

Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко».

Фрагмент;

В.А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из I, II, III частей;

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»;

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены »;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть;

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Хоровое пение:

В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру;

Б. Окуджава. Песня о Моцарте;

В.А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»;

В. Высоцкий. Братские могилы;

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»;
А. Макаревич. Пока горит свеча;
Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.
Ю. Визбор. Ты у меня одна.
В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».

5. В поисках истины и красоты (6 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда.
От
Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
Слушание
музыки:
М. Глинка. Херувимская песнь;
М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;
М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;
С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент.
А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»; П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;
Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;
Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент;
Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент.
Хоровое пение:
Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»;
Гимн «Достойно есть». Русское песнопение;
С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России;
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола;
Рождественский кант «Небо и земля», обработка Н. Авериной;
В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество; Небо яснее. Украинская щедривка;
Музыка и стихи неизвестного автора. Рождественское чудо;
Музыка и стихи неизвестного автора. Колокольчики;
М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес;
И. Анухина, стихи Н. Белоусова. Пасхальная песня;
Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен»;
П. Чайковский, стихи А. Плещеева. Легенда. Обработка В. Соколова.

6. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века:

«Турангалила-симфония» О.Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных

современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические

страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не

перестанет».

Слушание музыки:

А. Онеггер. Пасифик 231;

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»;

О. Мессиаан. «Турангалила-симфония»;

Ц. Чжень-Гуань. Фрагменты из балета «Течет речка»;

Д. Герман. Привет, Долли!

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз;

13

А. Эшпай, симфония № 2. II часть;

С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву.

А. Шнитке. «Concerto grosso» № 1.

Г. Свиридов. Любовь святая. Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева Песня о дружбе. Из к/ф «Три мушкетера»;

А. Лепин, стихи В.Коростылева. Песенка о хорошем настроении.

И.С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час.

Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия.

7. Подводим итоги (2 часа)

Заключительный урок. Урок-концерт.

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы организации воспитательного потенциала
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Тема года «Традиция и современность в музыке»					
1.	«Искусство как духовный опыт человечества»	2			Воспитывать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации
2.	«Живая сила традиций»	1			
3.	«Вечные темы в искусстве сказочно-мифологические темы»	6			
4.	«Мир человеческих чувств»	10			
5.	«В поисках истины и красоты»	5			
6.	«Современные технологии в музыке»	11.			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	